

## Kde to je.



**POTRVA**  
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice  
divadlo@potrva.cz | 725 806 097  
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí  
(koncerty, divadlo, večírky)  
se pejte na baru.

**Kavárna POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, tousty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniků.

**Dnes**

**18:00 – 22:30**  
**je kavárna nekuřácká!**



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.  
Foto: Jiří Šámal.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**7. 9. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVA #46 | Kavárna POTRVA**  
**PROGRAM:** Honza Adamec, Dáša von Fláša, Miška ad.  
**HOSTÉ:** Slávek JANOUŠEK & Luboš VONDRÁK

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVA #45

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

1. 6. 2011



## Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:05	Druga	bandzone.cz/druga
19:20	Václav Pumr	bandzone.cz/vaclavpumr
19:35	WEIRDO	bandzone.cz/weirdo
19:50	DIVOKÁ KARTA / Charly Sun (FR)	myspace.com/charlysunband
20:05	pauza	
20:20	9. patro	devatepatro.wz.cz
20:35	<b>OPENMIC</b>	
20:45	Jan Špalek	my3avi.com
21:00	Lucie Redlová	redlova.cz
21:15	pauza	
21:30	HOST / <b>Joel Bros (FR)</b>	joelbros.cz
22:15	konec	

## Řekli a napsali.



### Feng-yün Song

host Open Micu POTRVÁ #43 // 6. 4. 2011

„Honza Řepka a jeho Open Mic jsou jedineční. Otevřeli na české hudební scéně zcela nový prostor – pódium pro hudební nadšence a zakuklené hudební talenty.

V Kavárně POTRVÁ jsem byla vícekrát, jako host jsem to pak brala za poctu. Hudba na Open Mic je čistou radostí. Atmosféra je tam vždycky úžasná. Muzikanti hrají a zpívají jako o život, publikum je štěstím bez sebe.

Podle Jana Amose Komenského se má všem dětem dostat uměleckého vzdělání. A právě osvětový Open Mic otevírá náruč všem, malým i velkým dětem, a umožňuje jim první hudební zkušenosti přímo z jeviště.“

### Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



### Vladka Hořovská, EVE QUARTET

divoká karta Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Večer byl hrozně příjemný. Bylo pro nás *profesionály* nesmírně milé a inspirující, zahrát si mezi muzikanty, pro které je vystupování svátkem. Nečekala jsem, že se tam potkám s tolika talenty a některé z účinkujících rozhodně hodlám v budoucnosti vyhledávat a sledovat. Doufám, že nás takových bude víc a že jim svým zájmem pomůžeme. Takováhle scéna má opravdový smysl, viděla jsem veliký zájem dalších pořadatelů, sešli se tam i lidé na hudební scéně vlivní. A pak lidé, kteří se na Open Mic asi pravidelně přicházejí nabít

atmosférou a nadšením - obojí se tam dalo krájet.

Tak děkuji i za ostatní holky z kvarteta za pozvání a za krásný zážitek.“

### Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



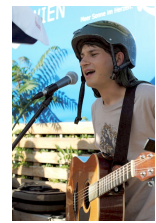
### Petr „Náčelník“ Vejvoda

návštěvník vzácný, ale o to věčnější

„Náčelník konečně vyrazil na Open Mic! Jsem nadšen a kéž bych se sem dostal častěji.“

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Tým.



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

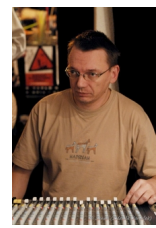
[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1.900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryron a v internetovém obchodě CDBaby na adrese [www.cdbaby.com/cd/JanRepka](http://www.cdbaby.com/cd/JanRepka). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: [jan.repka@volny.cz](mailto:jan.repka@volny.cz).



### Pavel Rada

zvuk

[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezešeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

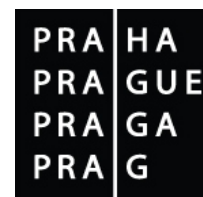
Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: [pavel@ifolk.cz](mailto:pavel@ifolk.cz).

## Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna

Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk

Kavárna Potrvá | Countryron | Alexim



---

## Doporučujeme.

---

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta | Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | Unijazz

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)      Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)  
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321)      Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

**Rádia** / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz (zvláště specializované relace a vybrané regionální redakce)  
Radio Folk / www.radiofolk.cz  
Radio Proglas / www.proglas.cz  
Radio Samson / www.radiosamson.cz  
Radio 1 / www.radio1.cz

**Internet**

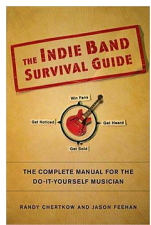
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm  
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

**Tipy** / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

---

## Úvodem.

---

Podle zkušeností a bezprostředních ohlasů účastníků si Open Mic za čtyři a půl roku existence vybuodoval určitou výjimečnou pozici. Také **trvajícím zájmem** nových a nových písničkářů a – co je stejně důležité – také publika **ukazuje další cestu**: zkrátka **pokračovat** po čuchu **dál rovnou za nose**m. Objevovat neobjevené, zapomenutému vracet hlas, ohlušenému sluch.

Dovolu proto, abych vás už nyní navadil na **podzimní program** Open Micu. Není nic snazšího, než si jeho termíny již nyní poznamenat do diářů. Hosté budou jeden lepší než druhý!

Tím prvním bude **7. září Slávek Janoušek** v doprovodu Luboše Vondráka. Slávek se u nás představí ovšem nejen jako výjimečný autor písní, ale také jako strážce tzv. **textové dílny**. Ta vznikla nejprve virtuálně na Janouškově internetovém fóru, později se její hlavní účastníci začali nepravidelně scházet i osobně. Řekl bych, že je to takový textařský open mic, tj. velká škola auto/kritiky a odhalování sebe/klamů.

**5. října** vystoupí jako hosté Danó Salontay a Shina, tedy **Longital**, originální písničkářská dvojice, která nikoli náhodou jezdí po celé Evropě, a to nejen jako hosté Glena Hansarda, ale také sólo. A takových cestujících u nás zase tolik není.

**2. listopadu** přijede z domovské Ostravy jeden z mála autentických tuzemských bluesmanů **Pepa Streichl**, další z řady zkušených a vynikajících autorů zcela nepatříčně ponechaných stranou.

**7. prosince** se pak můžete těšit na jednoho z nejdoceněnějších písničkářů na Slovensku: **Edo Klenu** z Prešova je nejlepším protiargumentem těm, kteří z nevim jakých příčin tvrdí, že *na Slovensku žádní dobří písničkáři neexistují*. Klenův jazyk a styl jsou svojské od a do zet. Přijďte se přesvědčit.

Pisni uši!

Jan Ř.

*Věrní pomocníci Tereza a Míra – oba jedničky... / Open Mic POTRVÁ #43 / 6. dubna 2011*



---

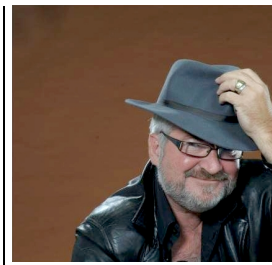
## Dnešní host.

---

### Joel Bros

**Joel Bros** (1953) se sice narodil a vyrostl v Africe (Kongo, Alžír), ale svou kariéru svázal s původní vlastí svých rodičů, tedy s Francií – 26 let zde sloužil jako letec a diplomat, až se jednoho krásného dne, po služební stáží na brněnské vojenské škole, usadil na Slovácku.

Příběhy a hudba ho ovšem zajímaly už od mládí. Teprve v posledních letech však našel pro svou tvorbu potřebný klid a v nedalekém Brně také skupinu spřízněných hudebníků, kteří mu nyní na jeho vzácných koncertech kryjí záda.



Sám Joel Bros se doprovází na kytaru (ovšemže moravské provenience) a půl zpívá, půl deklamuje – tak, jak je ve francouzském šansonu zvykem. Přes nespornou profesionalitu a nevšednost ho lze na tuzemských pódiích slyšet jen výjimečně. Příležitostně se objevuje jako host šansonových večerů Světlany Nálepkové nebo Chantal Poullain či v některých specializovaných pořadech Českého rozhlasu, jednou vystupoval na prestižním mezinárodním festivalu Smetanova Litomyšl, občas má vlastní recitál v brněnském jazzovém klubu U kouřícího králíka a to je – nepočítáme-li komerční akce – v podstatě všechno.

Závěrem nechť Joel Bros promluví sám:

„Šansony jsem zpíval a poezii se věnoval už od dětství. Studoval jsem kytaru, když mi bylo třináct let. Jako autor-interpret jsem se zúčastnil mnoha soutěží a vyhrál je. Mým cílem bylo umění a zpěv. Létat bylo mým druhým cílem, k němuž jsem se dostal ve svých sedmnácti, když jsem dostal licenci. K profesionální kariéře letce jsem se dostal „náhodou“, když jsem byl ve svých dvaadvaceti jako student „povolaný“ na vojnu. V té době jsem působil už čtyři roky v divadle a v hudbě. Má kariéra byla jasná: umění! Ale v divadle, kde jsem pracoval, jsem se seznámil s jednou kolegyní, která byla čerstvou emigrantkou z Československa a říkala nám, co se „tam“ děje. Ve Francii o tom nikdo veřejně nemluvil. Byla železná opona, vše bylo tabu! Když jsem nastoupil na vojnu, dostal jsem více informací o letectví. A říkal jsem si: „Joeli, zkus leteckou akademii, jestli se ti to podaří, budeš moc bojovat, aby tato část Evropy byla svobodná, demokratická, a vyšla z toho totalitního režimu.“ Když tato centrální Evropa byla osvobozena, říkal jsem si: „Joeli, ty se můžeš vrátit k původnímu povolání – k umění!“ [v rozhovoru se Zdeňkou Dubovou, 3/2010]

Diskografie: „Avant de partir“ (2008),

[joelbros.cz](http://joelbros.cz)

~

### Příště: Slávek Janoušek

Prvním hostem nové sezóny bude písničkář, kterého nebude nutné dlouze představovat. Zajímavé – a mezi jeho vrstevníky neobvyklé – je jeho angažmá na podobném poli jako je to naše: od roku 2004 je Slávek Janoušek vůdčí osobností tzv. **Textové dílny**, která se zabývá kultivací začínajících i pokročilejších textařů.

---

## Slovo k historii.

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během čtyřiačtyřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 180 různých písničkářů a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



## Základní informace a pravidla.

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a **písničkáři** všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

### Zájemci necht' píšit na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

### Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2011
- začínáme uvažovat o jubilejním 50. Open Micu (leden 2012)

## Aktuálně.

### Festival osamělých písničkářů: 4. 6. v Kaštanu.

Už dlouho si děláme zálsuk na písničkáře a cestovatele **Jana Buriana**. Trvale inspirující a stále sám hledající poutník a průvodce měl být zvláštním hostem Open Micu už dávno, a to nejen jako autor, ale rovněž jako duchovní otec a organizátor tzv. Osamělých písničkářů.

**Osamělí písničkáři** jsou neformálním volným sdružením přibližně dvaceti písničkářů, jejichž víceméně pravidelné koncerty organizuje právě Jan Burian. Letos je to už 15. sezóna, v níž se tyto autoři setkávají. V současné době nejčastěji v pražském klubu Kaštan, v sedlčanské knihovně a v litoměřické kavárně Okamžik.

Začátek června pak patří tradiční přehlídce **všech Osamělých písničkářů, kteří zrovna mají čas**. Rádi bychom vás na tenhle jedinečný *miniveletrh* toho nejzajímavějšího (podle metru Jana Buriana) pozvali. Letos připadá **Festival osamělých písničkářů** na **sobotu 4. června**. Probihat bude v domácím **Kaštanu** a celý maraton půlhodinových recitálů bude trvat 12 hodin.

Motto je nám blízké: „Písnička není hluk, písnička není zboží, písnička není reklama na to, abyste si koupili desku! Písnička je tradiční umělecký žánr“

**Festival osamělých písničkářů**  
4. června od 12.00 do 24.00

změna programu vyhrazena  
Kaštan, Belohorská 160, Praha 6, tel. 233 353 020, [kaštan@kaštan.cz](mailto:kaštan@kaštan.cz), [www.kaštan.cz](http://www.kaštan.cz)

zmenšená verze  
NMO  
Bystrov  
Kaštan  
Bystrov  
GALIE  
PRAHA  
PRAHA  
PRAHA

12:00 - Diskotéka Osamělých písničkářů

(Michal Bystrov)

13:00 - Filip Pýcha

13:30 - Adam Rut

14:00 - Jiří Dědeček

14:30 - Jana Šteflíčková

15:00 - Petr Váša

15:30 - Michal Bystrov

16:00 - Caine

16:30 - Marka Míková

17:00 - Karel Vepřek

17:30 - Daša Voňková-Andrtová

18.00 – 19.00 - přestávka

19:00 - Karel Diepold

19:30 - Terezie Palková

20:00 - Petr Linhart

20:30 - Jan Jeřábek

21:00 - Jana Věbrová

21:30 - Jan Burian

22:00 - Jiří Smrž

22:30 - Jiří Konvrzek

23:00 - Oldřich Janota

[www.osamelipisnickari.cz](http://www.osamelipisnickari.cz)

---

## Písničkáři na scéně.

---

4/6	<b>Charly Sun (FR)</b>	Praha, Café V lese	ul. Krymská 12
23/6	<b>Lucie Redlová</b>	Praha	fest United Islands of Prague
24/6	<b>9. patro</b>	Praha, Carpe diem	+ LeKapř
25/6	<b>MY3.AVI</b>	Řevnice, lesní divadlo	Porta – České národní finále 2011

### DÁLE DOPORUČUJEME

2/6	<b>Notování</b>	Music City (P9)	finále (KaBáJa, Půl dechu do měchu...)
2/6	<b>Jonathan Gauton (CAN)</b>	Blues sklep	Tribute to Robert Johnson
2/6	<b>Jananas</b>	Rybanaruby	
2/6	<b>Jan Řepka</b>	Vyšehraní	+ Žalman & spol., Jitka Vrbová ad.
2/6	<b>Traband</b>	Futurum	křest CD „Neslýchané“
3/6	<b>Čava</b>	Salmovská	+ Šárka Pexová
3/6	<b>Krystyna Skalická</b>	Rybanaruby	+ Dagmar Andrtová-Voňková
4/6	<b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	skoro všichni.. (viz Aktuality)
6/6	<b>Vladimír Merta</b>	Balbínka	
8/6	<b>Sanyland</b>	Vyšehraní	+ Ebeni
8/6	<b>Jiří Konvrzek</b>	Balbínka	+ Pepa Čečil
9/6	<b>Feng-yün Song</b>	Rybanaruby	Letní vokální večer
9/6	<b>Martin Rous</b>	Vyšehraní	+ Tomáš Klus, Jindra Kejak
10/6	<b>Markéta Zdeňková</b>	Rybanaruby	
10/6	<b>Sanyland</b>	Jazz Dock	od 22h
13/6	<b>Cirkus Ponorka</b>	Balbínka	
14/6	<b>Vlasta Redl</b>	Vyšehraní	
16/6	<b>Martin Hejnák</b>	Na Slamníku	+ Pokáč, Jan Adamec ad.
16/6	<b>Kolečkový dům</b>	Carpe Diem	
19/6	<b>Dana Houdková</b>	Vyšehraní	+ Vlasta Třešňák Band, C.K. Vokal
22/6	<b>Jana Šteflíčková</b>	Blues sklep	+ Eliška Ptáčková Acoustic Sound
23/6	<b>Justin Lavash (GB)</b>	Blues sklep	+ Kikina B
24/6	<b>Open Mike na UIOP</b>	Janáčkovovo nábř.	Lavash, Bystrov, Bouch, Řepka...
28/6	<b>Ivan Hlas Trio</b>	Balbínka	
30/6	<b>Žofie Kabelková</b>	Rybanaruby	+ Shoda okolností

---

## Malůvky a poznámky.

---